Luqt 694
15-1-1749

CATALOGUE

DES

DIFFERENS EFFETS CURIEUX

DU SIEUR CRESSENT EBENISTE,

DES PALAIS DE FEU S. A. R.

MONSEIGNEUR

LE DUC D'ORLEANS.

CETTE Vente, dans laquelle il ne ſera rien retiré, ſe fera au plus offrant & dernier Enchériſſeur, le 15 Janvier 1749 & jours ſuivans ſans interruption, pour ſatisfaire les Amateurs, leſdits effets ſeront expoſés depuis le premier Janvier, juſqu'au quinze, jour de l'ouverture de ladite Vente, chez ledit Sieur Creſſent, Ruë Notre-Dame des Victoires, au coin de la Ruë Joquelet.

Se diſtribue

A PARIS,

Chez CLAUDE JEAN-BAPTISTE BAUCHE fils, Libraire, Quay des Auguſtins, près le Pont Saint Michel, à l'Image Sainte Geneviéve.

Frick Art Reference Library

CATALOGUE

DES

DIFFERENS EFFETS CURIEUX DU SIEUR CRESSENT.

Etat des Tableaux qui ſont dans la Gallerie à main gauche, ſuivant l'ordre des Numeros.

N°. 1. J. Bellin.

UN Tableau peint ſur bois, repréſentant la Femme adultere. Il a deux pieds neuf pouces ſix lignes de haut, ſur deux pieds trois pouces de large. L'on ne peignoit qu'à freſque dans ce tems-là. Ce Peintre a été un des premiers qui ait peint à l'huile; il eſt d'autant plus curieux, qu'il eſt d'un coloris & d'une vivacité de pinceau admirable, Raphaël qui eſt venu après lui a pris le même coloris. *de J. Bellin.*

N°. 2. *Philippe Napolitain.* Un Payſage repréſentant un Port de Mer peint ſur bois, où l'on voit beaucoup de perſonnes occupées à des Vaiſſeaux. Il eſt des plus galans, & porte 24. pouces de large ſur dix-ſept de haut. *de l'Eleve de Paul Bril.*

N°. 3. *Parouſſelle.* Un Tableau peint ſur toile, repréſentant une Bataille. Rien n'eſt mieux animé, l'on voit à travers d'une vapeur chaude de mouſqueterie tous les mouvemens des Soldats, ce qui fait aiſément diſtinguer le combat, il a vingt-ſix pouces de large ſur ſeize de haut. *de Parouſſelle le pere.*

N°. 4. *Stalbinſe.* Un Tableau peint ſur toile de ſept pieds trois pouces de large, ſur cinq pieds de haut, les Figures ſont peintes par *Stalbinſe*, & le Payſage par *Savary.* L'on voit un lointain au travers de deux groupes d'arbres ſur le devant, & derriere eſt une Forêt, où l'on apperçoit dans le lointain un Château environné de Rivieres & d'Etangs. L'on voit auſſi une infinité de perſonnes tant à pied qu'à cheval, & beaucoup d'autres dans des voitures qui vont au rendez-vous, où ſont plus de 100. chiens pour faire la chaſſe au Cerf: la compoſition en eſt conſidérable, pouvant aller de pair avec les plus beaux. *P. Bril*, étant peint d'un même goût.

N°. 5. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant une Vierge aſſiſe, qui tient l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux. Il eſt parfaitement bien peint, les couleurs en ſont très-vives & fraîches, il a vingt-neuf pouces de haut ſur dix-neuf de large. *d'Albert Dure.*

N°. 6. *de Boulongne.* Un Tableau ovalle peint ſur bois, repréſentant une Charité, il eſt fait dans le goût du Guide, & ſi bien imité, que M. Mignard a eû le chagrin d'avoir dit, voilà un beau Guide. M. Boulongne qui étoit préſent lui répondit auſſitôt devant toute la Compagnie dans laquelle Monſieur étoit, qu'il venoit de le faire; à quoi repartit

repartit M. Mignard, faites-donc toujours des Guides. Il a dix-huit pouces de haut ſur ſeize de large. *de M. Boulongne.*

N°. 7. *Vallentin.* Un Tableau peint ſur toile, de ſept pieds trois pouces de large, ſur cinq pieds de haut, compoſé de ſept Figures grandes comme nature, repréſentant Dalila, occupée à faire couper les cheveux à Samſon, tandis qu'elle le tient endormi ſur ſes genoux, un Soldat ayant l'épée à la main, prêt à lui percer le cœur au cas qu'il ſe réveille. L'on voit la témérité peinte ſur le viſage de cette mauvaiſe créature. *du Vallentin.*

N°. 8. *Teniere.* Un Tableau repréſentant un Payſage, avec des maiſons entourées d'arbres & de rivieres. L'on y voit une Cabarretiere ſur ſa porte, qui tient un pâté à la main, & cinq perſonnes à table. Plus bas, l'on voit une fille à la porte d'une encoignure de maiſon, qui écoute deux garçons qui cauſent avec une fille, ce qui compoſe dix Figures. Il eſt de cinq pieds un pouce de large, ſur trois pieds ſix pouces de haut. *par D. Teniere.*

N°. 9. *Dideric Daalens.* Un très-beau Payſage, dont le lointain eſt des mieux repréſenté. Les arbres ſont faits d'une belle touche, & le Ciel eſt très-clair & chaud, il a cinq pieds ſix pouces de large, ſur quatre pieds deux pouces de haut. *de Dideric Daalens.*

N°. 10. *P. Rubens.* Un Tableau repréſentant un retour de Chaſſe, où ſont repréſentées 7. Figures humaines, *par P. Rubens.* cinq chiens, deux liévres, quelqu'autres gibiers, & pluſieurs ſortes

de Fruits, *par Seneſdre.* Ce Tableau eſt peint ſur toile, il porte ſix pieds ſix pouces de large, ſur quatre pieds cinq pouces de haut.

Ce Tableau qui fut d'abord exécuté en plus grand, les Figures étant peintes avec leurs pieds, ayant été vû de M. Vanouque membre de la Magiſtrature de la Haye, & qui poſſédoit un des plus beaux Cabinets du Pays, il pria *Rubens* de lui en faire un ſemblable, mais en longueur, attendu que la place qu'il lui deſtinoit ne permettoit pas qu'il fût ſi haut, ce qui fit que les Figures de celui-ci ne furent peintes que juſqu'aux genoux. Pour ce qui eſt du premier, il fut vendu à Paris au Roy de Pologne. A l'égard du ſecond, ou ſi l'on veut de la répétition qui eſt celui dont il s'agit ici, il n'eſt point douteux qu'il eſt de *Rubens.* L'on ne diſconvient pas qu'il n'ait d'abord employé un de ſes meilleurs Diſciples pour avancer l'ouvrage, & enſuite le retoucher lui-même, & le finir, comme ce qu'il a exécuté dans la Gallerie du Luxembourg, parce que *Rubens* a employé d'abord ſon meilleur Diſciple pour commencer l'ouvrage, dira-t-on pour cela qu'il n'eſt pas de lui, ne ſuffit-il pas que ce fameux Peintre ſe reconnoiſſe à chaque trait de ce grand Ouvrage ? Les Amateurs & Connoiſſeurs ne pourront diſconvenir de la réalité de ce Tableau, lorſqu'en le conſidérant ils le verront peint avec toute la force, la vigueur dont celui-ci ſe trouve rempli avec toute la perfection & toute la vivacité que cet homme ſans pareil avoit coutume de donner au coloris. Quant à *Seneſdre* de qui ſont les animaux, les fruits & le gibier, chacun ſçait que cet homme ſi rare qui travailloit de tems en tems pour *Rubens*, & non pour d'autres, ne le faiſoit que par l'eſtime & la conſidération qu'il avoit pour lui. Il eſt donc fa-

cile de croire, & il eſt aiſé aux non-prévenus & aux connoiſſeurs de remarquer qu'il s'eſt attaché à faire de ſon mieux dans ce Tableau, ce qui en doit faire connoître le mérite & la valeur.

N°. 11. *De la Hire.* Deux Pendans peints ſur bois repréſentant un Mercure & une Femme caſqués, de 2. pieds de haut, ſur 16. pouces de large. *de la Hire.*

N°. 12. *Raphaël.* Un Tableau repréſentant une Etude d'une tête de Vierge, grand comme nature, peint ſur toile d'Italie. Ce Tableau en grand eſt chez M. le Duc d'Orleans, de dix-ſept pouces de haut, ſur ſeize de large. *de Raphaël.*

N°. 13. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant un Payſage avec des Figures & des animaux, de dix-huit pouces de large, ſur quatorze de haut. *de Vanboue.*

N°. 14. *La Chuete.* Un Tableau peint ſur toile, repréſentant un Payſage avec de fort-beaux lointains. Il y a une apparition d'un Ange qui avertit S. Jean que la Sainte Vierge eſt dans le Ciel. *par la Chuete.*

N°. 15. *Scalffe.* Un Tableau peint ſur bois, repréſentant un Jeune homme dans un Cabinet, qui fait la lecture de pluſieurs Livres qui ſont ſur une table devant lui, de dix-huits pouces de haut, ſur quinze de large, dans le goût *du Bourdan, ou de Scalffe.*

N°. 16. *Apſau.* Un fort-joli Tableau peint ſur bois, repréſentant une Foire de Village. Il y a bien cent Figures, ſans qu'il s'y rencontre de confu-

ſion, toutes bien groupées & bien décorées. Il ſemble qu'elles ſont faites du meilleur tems de *Teniere*, de la maniere qu'elles ſont deſſinées, de ſeize pieds ſix lignes de haut, ſur treize ſix lignes de large. Il eſt *de Apſeau.*

N°. 17. *Titien.* Un Tableau peint ſur toile de 36. repréſentant la Madeleine en Pénitence, l'on reconnoît à ce Tableau qu'il n'y a que ces Grands Peintres qui ont pû donner une grace dans leurs coloris. La triſteſſe eſt ſi bien exprimée ſur ſon viſage, qu'il ſemble voir couler les pleurs de ſes yeux. *du Titien.*

N°. 18. *Franciſque Boulonneſe.* Un Tableau peint ſur toile, repréſentant une riviere, où il y a des Figures qui paroiſſent ſortir d'une barque pour ſe raffraîchir au bord du rivage, & plus loin, l'on voit des femmes qui lavent du linge, il porte trois pieds 9. pouces de large ſur 3. pieds de haut, *de Franciſque Boulonneſe.* Ce Payſage & les Figures ſont ſi bien deſſinés, qu'elles ſemble être faites par les mains du Carache ſon Maître.

N°. 19. *Carache.* Une Copie d'Athenes peinte par *Carles Marate*, ou *le Carache* (parce qu'il eſt contredit) de quatre pieds de large, ſur 3. pieds de haut. Ce Tableau eſt ſi bien peint, qu'il peut entrer dans les plus beaux Cabinets, attendu que l'original de Raphaël a quarante pieds de grandeur, qu'il eſt un des plus beaux de ce Grand Peintre, & que tout ce qu'il y a de plus ſçavans hommes ſe ſont fait un plaiſir de le copier.

N°. 20. } Deux Pendans peints ſur toile, où il
N°. 21. } y a à chacun trois Figures Allégoriques très-gracieuſes. Ils portent 4. pieds ſix pou-

ces de haut, ſur trois pieds dix pouces de large; ils ſont parfaitement bien colorés, & faits par un excellent Peintre Italien.

N°. 22. Un Tableau Payſage peint ſur toile, de trois pieds dix pouces de large, ſur deux pieds dix pouces de haut. *de Franciſque.*

N°. 23. Deux Pendans peints en Italie, dans le gout *du Titien*, repréſentans l'Annonciation de la Vierge. Ils portent vingt-trois pouces de haut ſur dix-neuf de large.

N°. 24. Deux Tableaux non bordés peints ſur toile, l'un repréſente un Officier Moſcovite, & l'autre une Dame. *par Fabricus.*

N°. 25. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant la Scène des douze Apôtres, de ſix pieds ſix pouces de large, ſur quatre pieds ſix pouces de haut. *par Baſſan.*

N°. 26. } Les deux Concerts de *M. de Caze*;
N°. 27. } faits en 1714, peints ſur toile, de trente ſols.

Il y a encore tant en Copies qu'en Originaux, quarante-huit Tableaux que l'on n'a pas mis dans le préſent Catalogue, qui ſeront vendus avec le reſte.

Suite des Tableaux qui ſont expoſés dans le petit Cabinet à main gauche.

N°. 28. Deux petits Tableaux peints ſur bois, repréſentans des Payſages avec des Figures, de dix pouces de large, ſur ſept pouces de haut. *par un Peintre Italien.*

N°. 29. *Holbein.* Un Tableau peint ſur bois à

deux faces, à la porte du Cabinet, il repréſente un homme avec ſa femme & ſes quatre enfans, & ſur le derriere, il repréſente deux Médecins. Il a trente-deux pouces de haut ſur vingt-deux de large. *de Holbein.*

N°. 30. *De Bouches.* Un Tableau peint ſur toile, repréſentant un Payſage avec des vaches, de 16. pouces de large, ſur douze pouces de haut. *de M. de Bouches.*

N°. 31. *Corneille Duſſart.* Un Tableau peint ſur bois, repréſentant des Buveurs à table, & une femme qui tient en ſa main un pot pour donner à boire à ſon enfant. Il eſt parfaitement bien peint, *par Corneille Duſſart.* Ce Tableau eſt auſſi beau que le meilleur *d'Hoſtade* qui étoit ſon Maître, il a quinze pouces ſix lignes de large, ſur douze pouces de haut.

N°. 32. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant l'Ange qui apparoît aux Paſteurs endormis. C'eſt un chef-d'œuvre d'avoir ſi bien repréſenté tant de figures & d'animaux dans une obſcurité, il a ſeize pouces ſix lignes de large, ſur douze pouces de haut. *de Wauwermens.*

N°. 33. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant deux Montagnes ſéparées par une riviere, de laquelle le Pont de pierre eſt caſſé. Il ſe trouve un autre Pont de branches dans le Payſage artiſtement conſtruit pour faciliter le paſſage, il eſt de ſeize pouces ſix lignes de large, ſur douze pouces de haut, *de Wauwermens.* Ce Tableau a été gravé.

N°. 34. Un Tableau repréſentant un Corps-

de-Garde, où l'on voit plusieurs Soldats bien distingués. Il est peint de la plus grande force, & porte seize pouces de large sur onze pouces de haut, *de Salvator Rose.*

N°. 35. Un Tableau peint sur bois, représentant des Jeunes gens qui jouent à l'amour derriere une ruine. Il est aussi beau qu'un *Jamiel*, de dix-huit pouces de large, sur treize pouces de haut. *par Michel-Ange des Batailles.*

N°. 36. Un Tableau, Copie de *Wauwermens* parfaitement imitée, de douze pouces de large, sur neuf pouces de haut.

N°. 37. Un Tableau peint sur toile, ovale, représentant un très-beau Payſage, de dix-huit pouces de large, sur quinze de haut. Il est du premier tems de *Claude le Lorrain.*

N°. 38. Un Tableau représentant une Sainte Catherine, de la plus grande force de ce Grand Peintre, de quinze pouces de haut, sur douze pouces de large, peint sur toile. *par M. Boulongne.* Il est gravé.

N°. 39. Un Tableau peint sur cuivre, représentant une Circonciſion, d'un grand goût, de couleur & de deſſein; il a treize pouces de large, sur dix pouces de haut. *peint en Italie.*

N°. 40. Un Tableau peint sur bois, représentant une Cuiſine, où est un enfant qui dort auprès d'une jeune fille qui file, & un vieillard auprès d'elle qui la carreſſe. Il est aussi beau qu'un *Girardeau*, il est de dix-huit pouces de large, sur quinze de haut. *par le Bourdon.*

N°. 41. Un Tableau repréſentant une Tête de Philoſophe qui tient un globe, peint dans le goût de *Rimbran*, de quatorze pouces de haut, ſur onze de large.

N°. 42. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant un Homme qui jouë du luth, & qui accompagne une jeune Fille qui jouë de la flutte; il eſt auſſi bien peint que le plus beau Tableau de *Girardeau*, de douze pouces de haut, ſur neuf pouces ſix lignes de large. *par D. Teniere.*

N°. 43. Un Tableau peint ſur cuivre, repréſentant le Jugement de Paris; il a ſeize pouces de large, ſur 11. pouces de haut. *par Rottnhamer.*

N°. 44. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant trois jeunes garçons, qui repréſentent les quatre élémens, de douze pouces de haut, ſur neuf pouces de large. *par D. Teniere.*

N°. 45. Un Tableau formant un des plus beaux Payſage, où il y a un arbre auſſi beau que de *Claude le Lorrain.* L'on y voit un lointain d'une vûe des Pays-Bas, il porte vingt-quatre pouces de haut, ſur vingt pouces de large. *par Kereme.*

N°. 46. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant une Sainte Famille, de dix-neuf pouces ſix lignes de haut, ſur quinze pouces de large. *de M, le Brun.*

N°. 47. Un Tableau, Payſage, peint ſur bois, où l'on voit un homme à cheval qui conduit pluſieurs animaux, de dix-neuf pouces ſix lignes de large, ſur quinze pouces de haut. *de Berghem.*

N°.

N°. 48. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant une nôce, où il y a vingt-cinq à trente Figures qui danſent à l'entrée d'un Village. Le Payſage eſt légérement traité, de treize pouces ſix lignes de large, ſur onze pouces de haut, *de D. Teniere.*

N°. 49. Un Tableau peint ſur cuivre, formant un Payſage, avec trois Figures, de neuf pouces de large ſur ſept pouces de haut. *de Corneil Poellimbour.*

N°. 50. Un Tableau Payſage peint ſur bois, repréſentant une belle ruine, & un très-beau lointain; ſur le devant, l'on voit trois Figures & des Vaches, de neuf pouces de large, ſur ſept pouces de haut, *de Corneil Poellimbour.*

N°. 51. Un fort-beau Tableau, repréſentant un grand Pont fort-large, ſous lequel paſſe une riviere bordée d'arbriſſeaux, l'on y voit quantité de filles qui ſe baignent, au nombre de huit; au travers du Pont, il paroît un Payſage lointain, dans lequel on apperçoit des troupeaux. Il a 9. pouces de large, ſur 7. pouces ſix lignes de haut, *de Corneil Poellimbour.*

N°. 52. Un Tableau peint ſur bois, Payſage chaux, comme *Claude le Lorrain.* L'on voit un homme à cheval qui fait paſſer des bœufs au travers d'une riviere, de neuf pouces de large, ſur 7. pouces de haut. On le croit *de Bertholomée.*

N°. 53. Un très-beau Payſage, où l'Ange apparoît à Tobie; l'on voit ſur le lointain pluſieurs

vaches, peint ſur bois, de dix pouces de large, ſur ſept pouces cinq lignes de haut. *par Corneil Poellimbour.*

N°. 54. Un Tableau Payſage, où lon voit une riviere, au bord de laquelle il y a cinq femmes qui ſe baignent avec deux chiens. Il a ſept pouces ſix lignes de large, ſur ſix pouces quatre lignes de haut. *de Corneil Poellimbour.*

N°. 55. Un Tableau Payſage peint ſur toile, du premier tems de *Gaſpe.* Il n'eſt pas des plus fini, il eſt même douteux, de deux pieds de large, ſur 17 pouces ſix lignes de haut. *de Gaſpe.*

N°. 56. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant un Savoyard, de ſept pouces ſix lignes de haut, ſur ſix pouces de large. *de Braore.*

N°. 57. Un Tableau Payſage, repréſentant des ruines ſur une montagne; l'on voit deux Figures qui montent en haut, & dans le bas, une riviere où il y a trois Figures, dont une lave du linge, de ſept pouces ſix lignes de haut, ſur ſept pouces de large. *de Corneil Poellimbour.*

N°. 58. Un Tableau Payſage peint ſur bois, repréſentant deux Montagnes, avec une riviere qui les ſeparent; & au travers de l'eau, l'on voit une piéce de bois, où un Aveugle paſſe deſſus avec ſon chien, de dix-huit pouces de large, ſur pouces de haut. *de Wauwermens.*

N°. 59. Un Tableau Payſage peint ſur bois, repréſentant une ruine bien arbriſée, au-devant de laquelle il y a un homme & deux femmes, il

porte ſept pouces quatre lignes de large, ſur ſix pouces de haut. *de Corneil Poellimbour.*

N°. 60. Un Tableau Payſage peint ſur bois, repréſentant une ruine, avec une Statue, il y a un portique où il paroît un homme deſſous, de ſix pouces de haut, ſur quatre pouces neuf lignes de large. *de Corneil Poellimbour.*

N°. 61. Un petit Tableau peint ſur cuivre, repréſentant une Braſſerie dans le milieu d'une grande riviere, il eſt auſſi beau qu'un *Brughel de Velour*, de cinq pouces neuf lignes de large, ſur trois pouces huit lignes de haut. *par Peſtreguaiche.*

Suite des Tableaux expoſés dans le Salon en entrant à main droite.

N°. 62. } Deux Pendans, l'un peint ſur bois
N°. 63. } *de Rottenhamer*, l'autre ſur cuivre, *de Corneil Poellimbour.* Ils ont chacun quinze pouces de large, ſur onze pouces neuf lignes de haut.

Ces deux Tableaux ont été achetés à la vente de M. le Prince de Carignan. Ce Prince les eſtimoit, comme étant ce qu'il y avoit de plus curieux en l'Art de Peinture, les ayant aſſortis lui-même pour Pendans. Effectivement, ils ſont d'un ſi grand goût, quoique peints de différentes manieres, tous deux ſi bien deſſinés, ſi finis, ſi vivement colorés, que quiconque auroit le choix, de l'un des deux, auroit peine à ſe déterminer. *Le Rottenhamer* repréſente Notre Seigneur ſur le Prétoire, préſenté par Pilate au Peuple de Jeruſalem, ce qui a occaſionné un nombre preſqu'infini de différentes Figures. Dans le *Corneil*

Pœllimbour, l'on y voit Saint Laurent ſur le gril dans le Temple de Jupiter; l'on y remarque les Miniſtres de ce Dieu, qui font tous leurs efforts pour l'exciter, & même pour le contraindre d'adorer cette fauſſe Divinité. Ces deux Peintres les ont fait à veniſe.

N°. 64. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant une Sainte Famille, portant vingt-un pouces de large, ſur ſeize pouces de haut. *de Leonard de Vinſi*, ou *de ſon Eleve.*

N°. 65. Un Tableau peint ſur toile, grand comme nature, repréſentant une Femme avec trois Enfans, dont elle fait allaiter les deux garçons par une Chévre, & nourrit la fille de ſon ſein, qui eſt bien inférieure de groſſeur aux deux garçons; il porte cinq pieds de large, ſur trois pieds dix pouces de haut: il eſt peint d'une grande vigueur. *par Kalfiliani.*

N°. 66. } Deux Payſages, peints ſur toile,
N°. 70. } l'un de *Berghem*, & l'autre *d'Armand d'Italie*, ou *du Romain*, ſuivant quelques critiques. Ces deux Tableaux ont chacun trois pieds ſept pouces de large, ſur deux pieds neuf pouces de haut; l'un repréſente le matin, & l'autre l'après-midi.

Ces deux Tableaux, quoique de deux Maîtres différens, ſont d'un tel accord pour leurs dégrés de chaleur, qu'ils paroiſſent être du même pinceau; il y a apparence que ces deux Peintres les ont exécutés d'accord enſemble, pour ſatisfaire un Curieux qui les leur avoit ordonnés. Il faut véritablement s'y connoître parfaitement, pour ne point les croire du même Maître, attendu que *Berghem* a changé entierement ſa maniere

de peindre, de ſorte que ſi ſon nom ne ſe trouvoit pas à ce tableau, il ſeroit très-difficile de le reconnoître. Ces deux Pendans ſont très-curieux, & pleins de vapeurs, comme les *Claude le Lorrain.*

N°. 67. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant le Mardi Gras qui ſe bat contre le Carême, il porte vingt pouces de large, ſur quatorze pouces ſix lignes de haut, *de Braore.*

Ce Tableau eſt des plus ſinguliers, le fini en eſt merveilleux, & d'une touche encore meilleure. Les Figures qui combattent y ſont animées avec tant d'ardeur, qu'elles ſemblent s'aſſommer les unes les autres, ayant chacune leur attribut de Cuiſine, viande & poiſſon.

N°. 68 Un Tableau Payſage, peint ſur bois, repréſéntant ſix Femmes, un Satyre en fait danſer une au ſon de la flute; il porte vingt-ſix pouces de large, ſur quatorze de haut. *de Corneil Pœllimbour.*

N°. 69. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant une Marine, de quatre pieds ſept pouces de large, ſur trois pieds trois pouces ſix lignes de haut. *Par Paul Bril.*

Ce Tableau que Madame de Verrue regardoit comme un des plus beaux de ſon Cabinet, *d'où il fut tiré après ſa mort*, repréſente une Marine, pluſieurs batteaux ſur le rivage, & quantité de perſonnes travaillans à la conſtruction d'un Vaiſſeau. Le Ciel y eſt des plus charmant, & admirablement bien terminé avec les eaux. Les Montagnes lointaines que *Paul Bril* repréſentoit ſi bien, y ſont ſi parfaitement rendues, que l'on oſe dire hardiment qu'il ne manque rien à cet Ouvrage.

N°. 71. Ce Tableau qui porte quatre pieds quatre pouces de large, ſur trois pieds huit pouces de haut, eſt peint ſur bois, & repréſente la Famille de *Holbein*, il eſt à table avec ſa femme & ſes trois enfans.

Ce Tableau eſt du meilleur tems de *Holbein*, puiſqu'il revenoit alors d'Angleterre, où il étoit fort conſidéré par les excellens Ouvrages qu'il y faiſoit pour le Roy & pour pluſieurs Seigneurs de cette Cour. La femme de ce Peintre y eſt ſi bien repréſentée, que l'on reconnoit facilement à ſon portrait qu'elle étoit une des plus mauvaiſe femme, il l'avoit épouſée à *Bâle* en 1523, où il fut contraint de l'abandonner, ſans lui faire ſçavoir qu'il paſſoit en Angleterre ſous la protection d'un Seigneur, qui n'ignoroit pas quelle étoit la mauvaiſe humeur de cette créature, qui néanmoins ne ſe trouvoit point entierement abandonnée, puiſqu'on avoit ſoin de lui donner de quoi vivre pendant l'abſence de ſon mari.

Ce fameux Peintre avoit ſon appartement proche celui du Roy. Ce Souverain l'ayant chargé de faire le portrait d'une Dame, un jour qu'il en étoit occupé, & que cette Dame étoit même à nud juſqu'à la ceinture, expoſée dans les attitudes néceſſaires pour qu'on pût bien la repréſenter, ſurvint un baron qui frappa aſſez rudement à la porte de la chambre *d'Holbein*, qui lui en refuſa l'entrée, le Baron en fut ſi piqué, qu'il l'enfonça: notre Peintre en même tems ſe ſaiſiſſant d'un manche à balley qu'il rencontra par hazard, en frappa le Baron, & lui fit ſauter l'eſcalier. L'un & l'autre furent trouver le Roy, l'un y vint plein de fureur tout enſanglanté, & chargé de ſes bleſſures, *Holbein* ayant pris ſon chemin par les couvertures, arriva le premier, prévint le Roy ſur ce qui venoit de ſe paſſer, & ſe

retira. Le Baron ſurvenant enſuite, lui demanda raiſon de l'inſulte qu'il venoit de lui être faite, s'oubliant juſqu'à dire, que ſi Sa Majeſté ne lui rendoit juſtice, qu'il ſe la feroit lui-même. Je ſuis extrêmement ſurpris, lui répondit le Roy, que vous me parliez de la ſorte : retirez-vous Baron, & apprenez qu'il me ſeroit aiſé de faire quatre cens Barons en vingt-quatre heures, & qu'en mille ans je ne pourrois pas faire un *Holbein*. Ce Tableau eſt un des meilleurs de ce Peintre.

N°. 72. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant une Dame avec un Bourguemeſtre à Table, & une Servante qui leur ſert la Colation. Dans le fond du Tableau, l'on voit une pareille Colation qui s'étoit faite la veille par les mêmes. Ce Tableau porte vingt pouces de haut, ſur dix-huit pouces de large. *de P. Meizue.*

Ce Tableau eſt aſſez recommendable pour faire le récit du ſujet pourquoi il fut fait.

Il ne manquoit pour la perfection d'un Traité qui fut commencé en 1666. entre l'Angleterre & la Hollande, que la ſignature d'un Bourguemeſtre de la premiere diſtinction, & qui ne la refuſoit, que parce qu'il croyoit le Traité préjudiciable aux Etats. Comme cet homme étoit naturellement galand, l'on crût qu'il étoit permis d'uſer d'adreſſe, pour obtenir de lui ce que l'on ſouhaitoit ; & pour ce ſujet, l'on fit venir une Dame infiniment ſpirituelle & adroite ; qui dès le lendemain de ſon arrivée, ſe rencontra comme par hazard dans une promenade, où l'on ſçavoit que notre Bourguemeſtre avoit coutume de ſe trouver. Sitôt qu'il apperçût cette Dame qui étoit ſuperbement vêtue, il s'informa de ceux qui étoient avec lui, & qui étoient de l'intrigue, ſi on ſçavoit qui elle étoit, on lui dit

qu'elle étoit de bonne Famille d'Angleterre, & qu'elle n'avoit fait le voyage que dans le deſſein de voir les beautés de la Hollande. Il fut tranſporté d'une joye ſecrette, de ſe voir en état de ſatisfaire la curioſité de cette Belle; l'ayant abordé civilement, il s'offrit de lui faire voir ce qu'il y avoit de curieux dans le Pays; ſe voyant ſeul, la Compagnie s'étant retirée, il lui propoſa la Collation, qu'elle n'accepta (en s'excuſant) qu'à la derniere extrêmité; comme il lui fit excuſe de n'avoir pas pû la faire ſervir comme elle le méritoit, il l'engagea à revenir le lendemain dans le même lieu. S'y étant tous deux rendus, & comme il ne manquoit rien, tant en bonne chere qu'en excellent vin, elle lui préſentoit ſouvent le Vidrecome à raſe bord; & voyant à ſa bonne humeur, & à la vivacité de ſon ardeur, qu'il étoit tems de lui demander une grace, elle tira un écritoire & un ſac de velours qui étoit pendu à ſa ceinture, dans lequel étoit le Traité qu'il ſigna, après quoi elle lui repréſenta ſi ſouvent le Vidrecome, qu'elle vint à bout de l'endormir; elle le quitta auſſitôt, & repartit la même nuit pour s'en retourner chez elle.

Ceci fait tout le ſujet de ce Tableau, peint *par Meiſue*, qui fit leurs portraits admirablement bien reſſemblans.

N°. 73. Un Tableau Payſage, peint ſur toile, repréſentant quatre Soldats qui ſe repoſent ſur un rocher, & plus bas un autre Soldat qui boit à une riviere; il a dix-neuf pouces de haut, ſur quinze pouces de large. Il eſt fait de la bonne touche de *Salvator Roſe*.

N°. 74. Un Tableau Payſage, peint ſur bois, de quinze pouces trois lignes de large, ſur douze pouces

pouces de haut. Le Maréchal ferrant. *de Wauwermens.*

Ce Tableau eſt compoſé de quatre Cavaliers à cheval, dont un regarde ferrer le ſien, il eſt ſi bien repréſenté, qu'on croit voir la vérité même. Le fer rouge que tient le Maréchal qui le poſe ſur la corne du cheval, fait ſortir une fumée ſi imperceptible, qu'il n'appartient qu'à ce Grand Peintre de faire des vapeurs pareilles. Il y a un groupe de neuf à dix Figures dans le lointain, ce qui compoſe en tout dix-neuf à vingt Figures, quatre Chevaux, trois Poules & deux Chiens. Ce Tableau eſt fait de ſon bon tems.

N°. 75. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant les ſept Œuvres de Miſéricorde. Il a deux pieds neuf pouces de large, ſur deux pieds deux pouces de haut. *de D. Teniere.*

Ce Tableau provient de la Vente de Madame de Gontault, qui en avoit fait un choix des plus beaux dans les plus curieux Cabinets. Son deſſein étoit en ſurvivant à Madame de Verrue, de ſe ſubſtituer à ſa place, & d'acquerir la réputation de la Dame du meilleur goût pour les plus belles Peintures, en quoi elle a parfaitement réuſſi. Il y a dans toutes les attitudes des Figures de ce Tableau, une naïveté, qui fait croire que l'on voit véritablement au naturel le ſujet qu'il repréſente. Il ne ſe trouve preſque point de Tableaux de *D. Teniere*, où les Figures ſoient deſſinées d'auſſi bon goût.

N°. 76. Un Tableau repréſentant une Deſcente de Croix; il porte environ quatre pieds trois pouces de large, ſur trois pieds deux pouces de haut. *par Baſſan.*

N°. 77. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant une Fille endormie ſur une chaiſe, ſes pieds poſés ſur une chauffrette, il eſt moëlleuſement peint; l'attitude en eſt admirable, il porte dix-ſept pouces ſix lignes de haut, ſur quatorze pouces de large. *De An. Dyk.*

N°. 78. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant Joſeph & Putifard dans ſon appartement, il porte ſeize pouces de haut, ſur quatorze pouces de large: à le conſidérer article par article, jamais Peintre n'a pouſſé la délicateſſe du pinceau plus loin, tant par la paſſion des Figures ſi bien exprimées, que par la richeſſe de l'appartement, les Vaſes, le Velours, le Point d'Hongrie & le plancher ſur lequel eſt un chien, le tout au plus naturel. *par Mirys le fils.*

N°. 79. Un Tableau peint ſur bois, de 26. pouces de haut, ſur trente-ſix pouces de large, repréſentant un Payſage où eſt un Berger gardant ſes moutons ſur un rocher au bord d'une Riviere, à la pointe d'une Forêt. *par Rubens.*

Ce morceau eſt friand, & coloré du plus vif pinceau de ce Peintre. Le tranſparent en eſt ſi clair, qu'en le conſidérant, l'on s'imagine voir au travers de l'eau les herbes & les pierres qui ſont au fond de cette Riviere. Il ſe trouve gravé de trois pouces par le haut, & d'un pouce par le bas moins large que la Peinture, dans laquelle on remarque cette augmentation. On ne ſçauroit abſolument décider ſi l'augmentation a été peinte par *Rubens*, il ſuffira de dire qu'elle ſe trouve parfaitement bien d'accord avec le reſte du Tableau.

N°. 80. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant un Peintre qui joue du Violon dans ſon Cabinet. Ce Tableau ſe trouve encore peint de la même grandeur dans le Cabinet de M. le Duc d'Orleans. Ces deux Tableaux ont été confrontés, il fut décidé que celui de S. A. R. étoit de *Girardeau*, & que celui-ci étoit de *Miris le pere*, d'une touche infiniment plus finie, plus nette, le coloris plus vif & plus léger. Il ſe peut faire que celui de *Girardeau* ait plû à un Curieux, qui en aura fait faire un ſecond par *Miris*, qui étoit auſſi un excellent Peintre.

N°. 81. Un Tableau Payſage, peint ſur bois, où l'on voit ſur une Montagne le débris d'un vieux Château rempli de petits arbres, l'on voit trois hommes qui y montent. Dans le bas, l'on voit neuf Figures, tant hommes que femmes; il a treize pouces ſix lignes de haut, ſur onze pouces de large. *de Corneil Pœllimbour.*

N°. 82. Un Tableau peint ſur toile, de quatre pieds neuf pouces de large, ſur trois pieds ſix pouces de haut, repréſentant une Femme qui donne à tetter à un Enfant, & deux autres Enfans qui badinent à ſes côtés. *par le Gouarchim.*

Ce Tableau eſt peint d'un moëlleux admirable, & d'une fineſſe de deſſein parfait, avec une harmonie d'un ſimple, tel que donnoit ordinairement ce grand Maître à ſes plus beaux Tableaux. Le viſage de la femme eſt rempli d'une douceur charmante, & d'une grace accomplie, ce qui fait un des plus beaux Tableaux de *Gouarchim.*

N°. 83. } Deux magnifiques Payſages, peints
N°. 87. } ſur toile, par *Claude le Lorrain*, dont l'un repréſente une Marine ornée de beaucoup

de Figures, avec un Soleil couchant, & l'autre un Payſage & un Soleil levant, ils portent chacun trente-ſix pouces de large, ſur ving-ſept pouces & demi de haut.

Ces deux morceaux recommandables ſont du meilleur tems de ce peintre, & très-purs, ce qui n'eſt pas ordinaire à ces Tableaux. Ils ſont chauds & remplis de cette belle vapeur aëriene que le *Claude le Lorrain* ſeul a ſçû rendre avec tout ſon naturel. Leur forme eſt agréable, & propre à trouver place dans tous les plus beaux Cabinets, n'étant ni trop grands ni trop petits. Jamais Tableaux de ce Maître n'ont été mieux choiſies pour être Pendans, puiſque l'un repréſente la fraîcheur du matin, & l'autre la chaleur du ſoir. Il paroît même qu'ils n'ont point été déſunis depuis qu'ils ont été faits.

N°. 84. Un Tableau de *Rottenhamer* peint ſur toile, où eſt repréſenté le Feſtin du Dieu Bacchus, de ſix pieds cinq pouces de large, ſur quatre pieds ſix pouces de haut.

Rottenhamer a fait beaucoup de Tableaux, mais en lui rendant juſtice, on ne riſque point d'en dire ſon ſentiment devant le public, en lui annonçant celui-ci comme le plus parfait qu'il ait fait en ſa vie: auſſi reconnoît-on qu'il l'a fait à Veniſe en 1500. tems auquel régnoient tous les plus ſçavans Peintres de l'Univers. Il eſt facile de voir que ce grand Peintre prit un particulier plaiſir à ſa compoſition, c'eſt ce que l'on remarque aiſément par le deſſein, le coloris qui eſt encore dans toute ſa fraîcheur, une touche libre & aiſée, le fond du Payſage avantageux & varié, tant par l'Architecture que par le beau Ciel, qui enſemble ſe trouvent d'accord avec l'aſſemblage de quantité de Figures, au nombre de

quarante, & qui ſont aſſiſes au tour d'une table garnie de mets & fruits convenables à un magnifique feſtin. L'on croit qu'il eſt inutile de s'étendre plus au long pour faire un détail plus circonſtancié de la compoſition & des beautés de ce ſuperbe Tableau, digne de trouver une des premieres places dans les plus curieux Cabinets, ſans en excepter le plus beau. On laiſſe le plaiſir aux Amateurs d'en voir eux-mêmes la compoſition. Une choſe néanmoins eſt à remarquer dans ce chef-d'œuvre parfait, qui eſt, que ſi on conſidere une partie par un trou, le reſte étant couvert, les Amateurs & les Connoiſſeurs même le croiront de *Paul Veroneſe*. Si l'on s'applique à en voir une autre partie plus éloignée, on ſe perſuadera qu'il eſt *du Titien*: dans un autre endroit *du Carache*, &c. tant l'Auteur a étudié à faire valoir ſon mérite & ſes talens devant ces grands hommes qui régnoient à Veniſe de ſon tems.

N°. 85. Un Tableau Payſage, peint ſur toile, repréſentant des Bohémiennes qui diſent la bonne avanture à un Payſan dans des Rochers; il porte trois pieds huit pouces de large, ſur deux pieds onze pouces de haut. *de D. Teniere.*

N°. 86. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant Bethſabée ſortant du bain, & David qui la regarde de ſon Palais. Il porte quatre pieds neuf pouces de large, ſur trois pieds trois pouces de haut, & eſt renfermé dans une bordure très-proprement ſculptée & dorée. *par le Pouſſin.*

N°, 88. Un Tableau Payſage, peint ſur bois, où eſt repréſentée une Montagne, au-deſſus de laquelle l'on voit un débris d'un vieux Château

rempli de petits arbres, il paroît trois hommes qui y montent ; dans le bas, l'on voit neuf Figures, tant hommes que femmes : il porte treize pouces ſix lignes de haut, ſur onze pouces de large. *de Corneil Pœllimbour.*

N°. 89. Un Tableau peint ſur bois, repréſentant un Peintre dans ſon Cabinet qui montre à deſſiner à une fille & à un petit garçon, il a onze pouces de haut, ſur neuf pouces de large. *de Miris le fils.*

N°. 90. Un Tableau ovalle peint ſur toile, repréſentant le Portrait de *Vandyck*, & gravé par lui-même juſqu'au colet. L'habillement eſt peint par *M. Rigault*, premier Peintre du Roy, d'où il a été acheté après ſon décès. Il porte 25. pouces de haut, ſur vingt-un pouces de large. *de Vandick.*

N°. 91. Un Tableau Payſage, peint ſur toile, de deux pieds ſix pouces de large, ſur deux pieds de haut, repréſentant deux Montagnes où il y a une maniere d'Etang qui les ſéparent. L'on y voit des Pécheurs dans des bâteaux, & d'autres qui traînent le filet au bord du rivage, avec des femmes qui lavent du linge. Il ſe trouve dans ce Tableau environ quarante Figures, tant hommes, que femmes & enfans, d'environ quatre pouces de grandeur. *d'Annibal Carache.*

N°. 92. Un Tableau peint ſur bois, de trois pieds neuf pouces de large, ſur deux pieds deux pouces ſix lignes de haut, *de P. Rubens.* Il repréſente le Combat des Amazones.

Ce Tableau eſt la premiere compoſition de *Rubens*, lorſqu'il entreprit de repréſenter le Com-

bat des Amazones, dans lequel il n'a rien épargné pour faire voir la force de ſon pinceau. Toutes les Figures, tant d'hommes que de femmes & de chevaux, preſque innombrables, quoi qu'en raccourci, y ſont un effet ſi ſurprenant, & y ſont peints avec tant d'art, qu'il n'eſt point de termes aſſez énergiques pour en faire ſentir toutes les beautés : il ſuffira de dire que c'eſt un des beaux chefs-d'œuvres de cet excellent homme, qui y a employé ſon vaſte génie pour le rendre parfait. Il y a fait paroître la lumiere & une rondeur d'une façon toute différente de celle des autres Peintres. Les Figures y paroiſſent comme iſolées, & ſemblent être animées & ſe mouvoir. Cela même s'y trouve ſi bien exprimé, qu'en les conſidérant avec attention, vous croyez vous trouver à ce ſpectacle, & préſent à cette fameuſe bataille. Ce Tableau plût ſi fort lorſqu'il parût, qu'il en fut commandé un grand de dix pieds, pour lequel *Rubens* employa les principaux ſujets de celui-ci. Sa grandeur lui donna lieu d'y peindre le Combat ſur le Pont, au lieu qu'en celui-ci, il eſt au bas du Pont, le grand Tableau eſt gravé, il ſera aiſé d'en faire la comparaiſon. Pour ce qui eſt de celui dont il eſt queſtion ici, il eſt digne d'entrer dans les plus ſuperbes Cabinets; il eſt dans une bordure du plus grand goût, des mieux ſculptée & dorée.

N°. 93. Un Tableau ſur toile, repréſentant le Portrait de *Languian*, peint avec une main par lui-même. Il porte trois pieds huit pouces de haut, ſur deux pieds neuf pouces de large. La fiereté avec laquelle il eſt repréſenté eſt du meilleur pinceau de ce tems, il étoit Contemporain avec *Vandyck*, chez *Rubens*. *de Languian.*

N°. 94. Un Tableau peint ſur toile. Le Payſage eſt pour le moins plus beau qu'un *Gaſpe*, tant le Ciel eſt admirable, les arbres ſont très-bien feuillés, les montagnes tiennent beaucoup de *Salvator Roſe*, les Figures en ſont fort-bien deſſinées. Au bas d'une montagne, on voit un Boucher qui conduit un Cheval chargé de peaux d'animaux, au milieu eſt une riviere où il y a un batteau rempli de perſonnes qui vont baigner, & au-devant du batteau, deux hommes qui nâgent. Il porte trois pieds de large, ſur deux pieds neuf pouces de haut. *de Noquatelly.*

N°. 95. Un Portrait de Femme, repréſentant la mere de *Languian*, peint ſur toile, de vingt-quatre. *par Languian.*

N°. 96. Un Tableau peint ſur cuivre, repréſentant un Chriſt en croix. Il porte neuf pouces neuf lignes de haut, ſur ſept pouces trois lignes de large. *par Brughel de Velour.*

Etat des Bronzes & autres Curioſités.

N°. 1. Un Groupe de bronze de trois Figures, repréſentant l'enlevement des Sabines. Ce morceau rare dans ſon eſpece mérite bien qu'on en faſſe le recit, comme le plus parfait Ouvrage qui puiſſe ſe trouver dans le Royaume.

Il eſt fort-léger, fondu tout d'une piéce & réparé par *Suſſigny*, Sculpteur, Eleve *de Jean de Boulongne*, qui en a fait les modeles pour la plus grande Place de Turin. Il y a eû quatre Groupes faits par les mêmes perſonnes pour mettre dans les quatre coins. L'on trouve ici les trois autres Pendans ; mais ils ne ſont que contremoulés,

&

& n'ont aucune comparaiſon de celui dont on parle. Ne pouvant parvenir à en avoir un ſecond, on l'a aſſorti pour Pendant à l'enlevement de Proſerpine de *M. Girardon*, monté ſur des pieds de marqueterie, les bronzes ſont dorés d'or moulu.

N°. 2. Deux Groupes de même grandeur que les précédens, repréſentant l'Enlevement de Proſerpine de *M. Girardon*; le ſecond repréſente Aquillon qui enleve Borré, montés ſur des pieds de marqueterie. Les bronſes ne ſont mis qu'en couleur.

N°. 3. Un Groupe, repréſentant Vertume & Pomonne avec un Enfant. *de M. le Lorrain*, très bien fondu & réparé, monté ſur un pied de poirier noirci.

N°. 4. Un Endromêde ſur le haut d'un Rocher, il eſt très bien réparé. Ce bronze provient de *M. Bonnier*, qui lui a rendu toute la juſtice qui lui eſt dûe, en le regardant comme le plus beau morceau de ſon Cabinet, monté ſur un pied de bois de poirier noirci. *de M. le Lorrain.*

N°. 5. Une Vierge portant l'Enfant Jeſus dans ſes bras, de bronze, monté ſur un pied de poirier noirci. *de M. Couſtou l'aîné.*

N°. 6. Une Ecritoire garnie de ſon Encrier & poudrier d'argent, montée ſur un pied de bois de poirier noirci: Ses Ornemens de bronze, au-deſſus de laquelle il y a un fleuve qui repréſente le Tibre, parfaitement bien réparé.

N°. 7. Deux Figures Gotiques, l'une repré-

ſente Minerve, & l'autre une eſpece de Venus; montées ſur des pieds de bois de poirier noirci.

N°. 8. Un Laocon & ſes deux Enfans, de vingt pouces de haut, de bronze, monté ſur un pied de bois de poirier noirci.

N°. 9. Un Groupe de bronze, repréſentant deux femmes qui lutent enſemble.

N°. 10. Deux belles Conſolles de bronzes en couleur.

N°. 11. Un Buſte de bronze, repréſentant le Portrait de Louis XIV. d'un pied ou environ de hauteur.

N°. 12. Deux Buſtes de bronze, l'un repréſente l'Amérique, & l'autre Flore.

N°. 13. Un Crucifix de bronze, ſur une Croix de bois amarante.

N°. 14. Un Soldat caſqué qui tire ſon ſabre; il a dix-huit pouces de haut, de bronze.

N°. 15. Une Magnifique Fontaine de Porcelaine de Saze, ornée de cinq Enfans, montés ſur une ſuperbe caſcade de bronze, dorée d'or moulu.

N°. 16. Un beau vaſe d'ambre des plus curieux, orné de Bas-Reliefs incruſtés dans des criſtaux, monté en cuivre. Sa forme & ſon contour ſont d'un deſſein des plus parfaits, l'on oſe dire avec vérité qu'il n'y a rien de plus rare.

N°. 17. Un Crucifix de buis, les bras tout d'une piéce, monté ſur une Croix de bois amarante, fait par *Creſſent le fils*, de dix pouces de grandeur.

N°. 18. Un autre Crucifix de buis, les bras tout d'une piéce, monté ſur une Croix de bois amarante, de quatorze pouces de grandeur, fait par *Creſſent le pere*.

N°. 19. Deux grands pots à œilles de Porcelaine de la Chine, très-propres & bien conſervés.

N°. 20. Une Fontaine de Porcelaine du Japon, montée très-richement en argent.

N°. 21. Deux petits Sceaux pour raffraîchir les liqueurs, de Porcelaine du Japon, tous deux garnis en argent,

N°. 22. Un Groupe de deux Figures, & un Chien de Porcelaine de Saxe.

N°. 23. Un Groupe de deux Arlequins, de Porcelaine de Saxe.

N°. 24. Un Cocq & une Poulle avec deux Poulets, faits avec des coquilles très-rares. *de Bertodet.*

N°. 25. Deux belles Autruches faites de Nâcre de Perle & autres Pierres précieuſes, ſur des beaux pieds, avec des Pierreries & des Inſectes. *de Bertodet.*

N°. 26. Deux Poiſſons de Nâcre de Perle,

avec quelques Pierreries, deux petits Magots ſont montés deſſus. *de Bertodet.*

N°. 27. Quatre Goblets couverts avec des entrelats de Nâcre de Perle, & autres Pierreries précieuſes, & deux autres plus haut de même eſpece. *de Bertodet.*

N°. 28. Deux Monſtres Marins, maniere de Crocodile, faits de Nâcre de Perles, & autres Pierreries précieuſes. Il y a trois Figures deſſus de la même eſpece. *de Bertodet.*

N°. 29. Un Dragon de Nâcre de Perles & Pierreries, une petite Figure au-deſſus. Il eſt monté ſur un pied d'Agatte, deux Serpens l'entourent. *de Bertodet.*

N°. 30, Deux Oiſeaux faits de même eſpece que ci-deſſus.

N°. 31. Trois différens Animaux, ſçavoir; un Crocodille ſur lequel il y a deſſus deux petits Magots. Un Dragon aiſlé, & une Autruche du même goût que ci-deſſus. *de Bertodet.*

N°. 32. Trois différentes eſpeces d'animaux, ſçavoir, une Lotte, un Poiſſon aiſlé, & une Tortue, le tout de Nâcre de Perles & de Pierreries. *de Bertodet.*

N°. 33. Une eſpece de Poiſſon creuſé, de Criſtal de Roche.

N°. 34. Un Microſcope avec ſon tuyau d'argent.

N°. 35. Une Paire de Bras très-forte à trois branches, & un feu de bronze en couleur.

N°. 36. Une Paire de bras à Peroquet à trois branches, & un feu de bronze en couleur.

N°. 37. Trois magnifiques Pagodes, deux aſſiſes, & l'autre de bout, garnies de Perles & Pierreries fines. *de Bertodet.*

N°. 38. Un Enfant aſſis ſur une Terraſſe, en bronze.

N°. 39. Un Enfant à genoux ſur une Terraſſe, en bronze.

Etat des Ouvrages d'Ebeniſterie qui ont été faits chez le ſieur Creſſent & ſous ſa conduite, & qui peuvent ſe placer dans les plus beaux appartemens des perſonnes les plus curieuſes

PREMIEREMENT.

N°. 1. Deux grandes Bibliotheque à trois portes, cintrées par le haut, ſuivant le contour de la corniche, & ſuivant l'art & le bon goût, enrichies de Pilaſtres, ornées de buſtes, repréſentant les quatre Parties du Monde & les quatre Saiſons, chacune leur guaine avec leurs attributs, ce qui forme quatre Pilaſtres à chaque Bibliotheque. Les portes ſont enrichies d'Ornemens convenables à la magificence de leur compoſition, le tout de bronze bien réparés & appliqués ſur un bois ſatiné du plus beau, leur grandeur eſt de ſix pieds neuf pouces de large, ſur huit pieds de haut. Ils ne ſont qu'en couleur d'or, attendu la trop grande dépenſe : les perſonnes qui

les auront, pourront en toute sûreté les faire dorer d'or moulu, les bronzes étant parfaitement bien réparés.

N°. 2. Un très-beau Bureau de même bois satiné que ci-dessus avec son Serre-Papiers, dont la Pendule est artistement composée, au corps du Serre-papiers, on y a observé le même ordre qu'aux Bibliotheques, & il est enrichi des plus beaux bronzes convenables au sujet. On les vendra ensemble ou séparément. Il porte 6. pieds 2. pouces de long, sur 3. pieds de large, mises en couleur d'or.

N°. 3. Une Bibliotheque de bois satiné à deux portes cintrées par la corniche, enrichie d'Ornemens de bronze en couleur d'or du meilleur goût.

N°. 4. Une autre Bibliotheque pareille à la précédente, dont les portes sont pleines & de même bois satiné, ornée de bronze en couleur d'or, de quatre pieds de large, sur sept pieds neuf pouces de haut.

N°. 5. Un Bureau de bois amarante, & de bois satiné, enrichi de bronze en couleur d'or, de cinq pieds huit pouces de long, sur deux pieds huit pouces de large.

N°. 6. Un Bureau & un Serre-Papiers de bois d'amarante & de bois satiné, orné de bronzes les plus distingués, toutes les Figures & Animaux sont aussi en bronze, tant au Bureau qu'au Serre-papiers qui forme sa Pendule. Le sieur Cressent n'a rien épargné à cette piéce pour satisfaire le goût des plus parfaits connoisseurs. Il est composé de dix tiroirs, cependant il n'a que la forme de celui qui n'en a que trois; il se tire par le

bout une table à écrire pour un Secrétaire, le tout bien doré d'or moulu, Il porte ſix pieds deux pouces de long, ſur trois pieds ſix lignes de large.

N°. 7. Deux Commodes d'un contour extraordinaire à toutes celles qui ſe ſont faites juſqu'à préſent, avec deux portes par les côtés, enrichies d'Ornemens de Bronzes. Il y a ſur le devant deux Enfans qui balancent un Singe, le tout parfaitement bien ſizelé; doré d'or moulu, le marbre de Verret du plus beau, elles portent 4. pieds ſix pouces, les deux tiroirs ſont de hauteur.

N°. 8. Deux Commodes de bois de Kayenne ſatiné, couleur de ceriſe, garnies de ſes ornemens & fleurs de bronze, doré d'or moulu. Ces Pieces ſont du mieux dudit Creſſent, le marbre de Verret. Elles portent quatre pieds ſix pouces.

N°. 9. Deux Commodes d'un autre goût que les précédentes, garnies de leurs ornemens de bronzes, dorées d'or moulu, de bois de Kayenne, le marbre de Verret, de quatre pieds ſix pouces, à deux tiroirs.

N°. 10. Deux Encoignures de bois ſatiné, ornées de deux arbres de chêne, ſur leſquels il y a des Oiſeaux qui ſont à la pourſuite d'un Hibou, le tout de bronze, doré d'or moulu, le marbre de Verret, portant deux pieds.

N°. 11. Deux autres Encoignures plus ſimples en ornemens de Palmes & de fleurs dorées d'or moulu, leur marbre de Verret, de deux pieds.

N°. 12. Deux Commodes de bois ſatiné & d'amarante, leurs ornemens de bronze, dorées d'or moulu, le marbre de Verret, de quatre pieds ſix pouces, deux tiroirs de hauteur.

N°. 13. Une Commode de bois de violette, garnie de ſes bronzes, dorées d'or moulu, deux portes ſur les côtés, d'un contour extraordinaire, ſon marbre de Breſche d'Alept.

N°. 14. Deux Encoignures de bois amarante, avec des compartimens de bois ſatiné, de bronze à Palme & Fleuve, dorées d'or moulu, le marbre de Verret, de deux pieds.

N°. 15. Deux autres Encoignures plus riches que les précédentes, de bois amarante & bois ſatiné, les bronzes repréſentent deux grands chênes des mieux feuillés, ſur leſquels il y a un Hybou, & pluſieurs Oiſeaux autour de lui qui lui font la guerre, de même que les précédentes.

N°. 16. Deux Commodes de bois amarante & bois ſatiné, les bronzes ſont d'un ornement léger & de très-bon goût, doré d'or moulu, le marbre de Breſche d'Alept, de quatre pieds, à deux tiroirs.

N°. 17. Une Commode de bois ſatiné, d'une forme quarrée, & par le bas, le contour ſe trouve en albalêtre, les deux tiroirs ont des beaux cadres de bronze, les deux pieds ont leur chûte qui repréſente deux eſpagnolettes, ce qui fait une piéce des plus riches en bronze; elle n'eſt qu'en couleur, le marbre eſt de Sicile, des plus magnifiques, il ſeroit difficile d'en trouver de plus beau, & on oſe dire que l'Agatte n'en peut

effacer

effacer la beauté, elle porte quatre pieds, elle eſt plaquée.

N°. 18. Une pareille Commode que la précédente, de même bois, du même goût pour les bronzes & la grandeur, à l'exception que le marbre eſt de Serracolin plaqué.

N°. 19. Une Commode de bois ſatiné, les ornemens de bronze en ſont leſtement traités, miſe en couleur, le marbre de Brêche d'Alept, de quatre pieds, à deux tiroirs.

N°. 20. Une Commode de bois ſatiné, les ornemens de bronze ſont très-riches, il y a trois têtes de Femmes des plus belles, avec des Cadres, le tout mis en couleur d'or; le marbre de Serracolin plaqué, de trois pieds ſix pouces, à deux tiroirs.

N°. 21. Une Commode de bois ſatiné en plein, la garniture de bronze & des plus riche, à Cadre & Figures en couleur d'or; le marbre de Ranſe, elle porte quatre pieds ſix pouces, ou environ.

N°. 22. Un Secrétaire qui repréſente une Commode, & qui cependant a toute la propriété que l'on puiſſe ſouhaiter, il eſt facile de s'y tromper, ne pouvant s'imaginer que c'eſt un Secretaire, attendu la véritable figure d'une Commode. Il eſt de bois amarante, les bronzes en ſont magnifiques, dorés d'or moulu, il porte trois pieds deux pouces.

N°. 23. Une magnifique Pendulle de marqueterie, d'écaille, avec des ornemens & figu-

res de bronzes du dernier goût, très-bien répa-rés, plus parfaite que toutes celles que l'on voit dans tous les autres Magaſins, l'on y a exercé tout l'Art de la Sculpture & de la Sizelure, le tout doré d'or moulu; le mouvement eſt à ſe-conde, & ſonne les quarts : elle porte cinq pieds neuf pouces de haut, & peut ſe pendre en l'air, à la hauteur ordinaire des autres.

N°. 24. Une Pendule dont les faces ſont de bronze, poſés ſur un corps de marqueterie avec le pied conforme pour recevoir la Pendulle, doré d'or moulu.

N°. 25. Une magnifique Pendule de bronze, dont la compoſition eſt du meilleur goût, il y a ſur le haut un Amour qui eſt aſſis ſur des nuages, il appuye ſon coude ſur un ſable. Au-deſſous du Cadran, eſt la figure du Tems, tenant ſa faulx, & poſé ſur le cahos du monde, les pieds ſont formés par deux grands arbres, le tout parfaite-ment bien ſizelé, doré d'or moulu, de quatre pieds trois pouces de haut.

N°. 26. Un petit Cabinet d'Ebeine, où il y a des Tableaux de Pierreries les plus précieu-ſes, comme Jaſpe ſanguin, Gad, Jaſpe fleuri, Agatte & autres, artiſtement incruſtées dans toute l'Architecture d'Ebeine, une grande quan-tité de tiroirs, les bronzes en ſont dorés, mon-té ſur un pied de bois doré, de deux pieds huit pouces de haut, ſur deux pieds deux pouces de large.

N°. 27. Une Commode de bois violet à deux tiroirs, faite à la Régence, garnie de tous ſes ornemens, à cadres ſur les tiroirs, des chûtes

avec de beaux maſques, le tout très-riche en bronze, miſes en couleur d'or, le marbre de Sainte Beaume, de quatre pieds deux pouces ſix lignes.

N°. 28. Une Commode pareille à la précédente, de bois ſatiné, avec les mêmes ornemens de bronze, le marbre de Serracolin: elle porte quatre pieds deux pouces ſix lignes.

N°. 29. Deux Encoignures de bois amarante, avec des bandes de bois ſatiné, les marbres ſont de Flandres: ils ont deux pieds.

N°. 30. Une Commode, les ornemens ſont de bronze en couleur d'or, le deſſus de marbre Vercampan, de trois pieds ſix pouces de long.

N°. 31. Une Commode de bois ſatiné, les ornemens de bronze à cadre mis en couleur d'or, le marbre de Sainte Beaume très-beau: elle porte quatre pieds cinq pouces.

N°. 32. Une Commode de bois de Kayenne à trois tiroirs de hauteur, des termes aux chutes & portans, & entrées, de bronze, mis en couleur, le marbre de Gruyote, de quatre pieds un pouce.

N°. 33. Une Commode de bois violet à trois tiroirs de hauteur, dont celui d'en haut eſt partagé en trois, avec des chutes, ornée de groſſes têtes d'Hercule, des cadres ſur les tiroirs, ornée de tous ſes aſſeſſoirs de bronze en couleur d'or, le marbre de Flandres, elle porte quatre pieds cinq pouces de long.

N°. 34. Une autre Commode de bois violet à trois tiroirs de hauteur, dont celui d'en haut eſt partagé en trois, l'un deſquels eſt à ſecret, avec de belles chutes, des Eſpagnolettes & des Cadres ſur les tiroirs, avec tous les ornemens néceſſaires de bronze en couleur d'or, le marbre de Flandres: elle porte quatre pieds cinq pouces de long.

N°. 35. Une Commode ronde de bois violet à quatre tiroirs de hauteur, celui d'en haut eſt partagé en deux, avec ſes portans de bronze en couleur d'or, le marbre de Flandres: elle porte quatre pieds.

N°. 36. Une Commode de bois de Paliſſandre à quatre tiroirs de hauteur, avec huit portans & entrées de bronze en couleur, le marbre de Ranſe, de quatre pieds ſix pouces de long.

N°. 37. Deux Encoignures communes de bois amarante, avec des bandes de bois ſatiné, le marbre de Flandres, elles portent deux pieds.

N°. 38. Une magnifique Commode de bois de Kayenne & bois ſatiné, avec ſes ornemens de bronze en palmes & fleurs, dorée d'or moulu, le marbre de Verret: elle porte quatre pieds ſix pouces.

N°. 39. Une Commode de bois ſatiné, avec des cadres & ornemens de bronze en couleur d'or, le marbre de Sainte Beaume, de quatre pieds quatre pouces, ou environ.

N°. 40. Une Commode de bois de Kayenne,

avec des bronzes légérement traités & d'un très-bon goût, mis en couleur d'or, le marbre de Flandres, & deux tiroirs : elle porte quatre pieds cinq pouces.

N°. 41. Une Commode de bois de Kayenne, avec des chutes & des ornemens fort-riches, de bronze en couleur d'or, le marbre de Flandres.

N°. 42. Une Table de marbre de Portor des plus parfaite : elle porte quatre pieds ſept pouces de long, ſur deux pieds ſept pouces de large.

N°. 43. Une Table à Quadrille pliante, de bois ſatiné, & le deſſus de velours.

N°. 44. Une Pendule de marqueterie d'écaille, avec ſon pied enrichi de beau bronze, mis en couleur d'or, de quatre pieds ſix pouces de haut.

N°. 45. Une Pendule de marqueterie, de même que la précédente.

N°. 46. Une Pendule de bois amarante pour mettre ſur un Serre-Papiers, avec ſon mouvement.

N°. 47. Une Pendule à face de bronze, le corps de bois en marqueterie, ſa compoſition repréſente un Tems volant avec ſa faulx, prêt à trancher le fil de la vie à un Enfant qui eſt dans un Rocher, qui en appercevant le Tems, abandonne ſon carquois & ſon arc, l'effroi qui paroît ſur le viſage de cet enfant, fait un effet des plus ſinguliers. Les ornemens qui renferment

le Cartel, ſont d'un goût tout extraordinaire à toutes les autres Pendules, faites par les gens les plus expérimentés en cet Art, pourquoi l'on peut ſe flatter de l'approbation des Connoiſſeurs: elle porte trois pieds de haut, & eſt dorée d'or moulu.

N°. 48. Une Pendule en Cartel, dont la face eſt de bronze, dorée d'or moulu, ſur un fond de marqueterie, au haut de laquelle eſt une tête d'Apollon couronnée de branches de laurier; au bas du Cadran, il y a un Enfant qui tient un ſable, & montre l'heure du doigt.

N°. 49. Une paire de Bras à deux branches, de bronze, mis en couleur d'or.

APPROBATION.

J'AI lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier, le Catalogue des differens Effets Curieux du Sieur Creſſent Ebeniſte, & j'ai crû qu'on pouvoit en permettre l'Impreſſion. A Paris, le 15. Octobre 1748.

MAUNOIR.